



EVA OLIVETTI

La Sutileza del Alma



Eva Olivetti nace en Alemania en 1924 radicándose en Uruguay en 1939. Inicia una licenciatura en Letras en la facultad de Humanidades y Ciencias de la República que cursa hasta 1956. Desde entonces se dedica a la plástica. Las dos personas bajo cuya orientación trabaja están ligadas a la herencia del maestro uruguayo Joaquín Torres García. Junto al catalán José Collel trabaja en esa especialidad entre 1956 y 1959. A partir del último año se incorpora al grupo de trabajo de José Gurvich. Como Gurvich, Eva tiene la posibilidad de tomar de la orientación del Taller >Torres García elementos fundamentales para la estructuración de un lenguaje, pero con capacidad para generar un camino de expresión marcadamente personal. Expone individualmente y en muestras colectivas en el Uruguay y en el extranjero desde 1960.

PERSONAL DATA: 1924 Born in Berlin, Germany, 1939 Settles in Montevideo, Uruguay,

1946-56 University of Art and Science, **1956-59** Ceramics in the workshop of José Collel, **1959-63** Studies painting in the Taller Torres García with José >Gurvich.

ONE WOMAN EXHIBITIONS: **1962** Galería Rio de la Plata, Mvdeo, **1965** Galería Porley, Salón Nacional, Mvdeo. Galería Guernica, Buenos Aires. Galería U, Salón Municipal, **1968** Galería Zum-Zum Mvdeo. **1969** YMCA of Uruguay, **1971** Galería Pinto Mvdeo. **1975** Galería Trilce, Mvdeo. **1977** Galería Aramayo Mvdeo. **1980** Galería Portón de San Pedro, Mvdeo. **1982** Museu de Arte de Sao Paulo(Assis de Chateaubriand), Brasil, Museo de Arte Americano de Maldonado, **1986** Galería Vezelay, **1987** Liceo de Las Piedras, Uruguay, **1988-89** Salón de Pintura de la Bnai Berith, Mvdeo. **1990** Museo de Arte Americano, Maldonado, **1992** Galería Montevideo, **1993** Galería de la Cinemateca Uruguaya, **1994** Museo de Arte Americano de Maldonado, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Museo de la Intendencia y Archivos Históricos, Mvdeo **1995** Universidad de Artes y Ciencias, **1997** N.C.I. (Nueva Congregación Israelita) Mvdeo, Galería del Cerro, Santiago de Chile, **1998**, Galería Mar profundo, Viña del Mar, Chile, Galería Bosque Nativo, Puerto Montt, Chile, Intendencia de La Reina, Santiago de Chile, Intendencia de Puerto Varas, Chile, **1999** Galería Bitácora, Puerto Valero, Chile, **2000** Centro Cultural de España , Santiago de Chile, Galería "El Caballo , Verde Concepción, Chile, Museo Mazzoni Maldonado, Uruguay.

Group exhibitions: **1960-62** Taller Torres García, Hotel Casino San Rafael, Punta del Este, Galería Contemporánea, Mvdeo. **1982** Automovil Club del Uruguay, **1984** Consulado del Perú Mvdeo. 5º Salón de Pintura Automóvil Club del Uruguay(**first prize**), invited and selected to the Salón Inca , Museo de Arte Americano de Maldonado, **1985** Galería Sur, Punta del Este, invited to the Salón Inca. 6º Salón de Pintura Automovil Club del Uruguay(**honorary mention**) invited to the III Concurso para América Latina y el Caribe de el PRELAC (Santiago de Chile-1986 Galería Caracol, Punta del Este, Galería Sur Punta del Este, Embajada del Uruguay, Tokio, Japón, **1987** Embajada de Mujeres de America, Cuartel de Dragones, Maldonado Galería Caracol, Galería Sur, Punta del Este Galería Cyra Guichon, Exhibition of Christian Art, Galería Cinemateca Uruguaya, Mvdeo., Comunidad Israelita del Uruguay, Ca'tedra Alicia Goyena, **1988-89** Galería Símbolo (Punta del ESTE) Christian Art YMCA, **1991** Museo de Arte Americano de Maldonado. **1992** Galería del Paseo Narvaia, Galería Portón de San Pedro, **1993** Museo de Arte Americano de Maldonado, Exhibition of Christian Art, Museum of the Cabildo de Montevideo, 40 Latin American Artists, Exhibition Hall of the Organization of American States (OEA), Buenos Aires, **1994** Galería Sur, Punta del Este, Museo Artiguista, Maldonado, **1995** Galería Moretti, Maldonado, Paço das Artes, Sao Paulo, Brasil, **1996** Murales de Montevideo, Galería Sur (P.d.E.) **1997** Third Exhibition of University professionals (**second prize in painting**), Exhibition for the 100th anniversary of the "Lycée Français", City Hall, Mvdeo. **1998** Galería Sur (P.d.E.) **1999** 1º Salón de Pintura of the N.C.I. "Homenaje a Ana Frank ", Mvdeo, **2001** Cultural Center, Colonia Suiza, Uruguay.

Paintings By Eva Olivetti can be found: at the Museu de Arte de Sao Paulo, Assis Chateaubriand, Museo de Arte de Maldonado, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Casa de Cultura Alicia Goyena, Nueva Congregación Israelita, Casa de Cultura de la Intendencia de Maldonado, Patrimonio Histórico y Artístico del Uruguay.

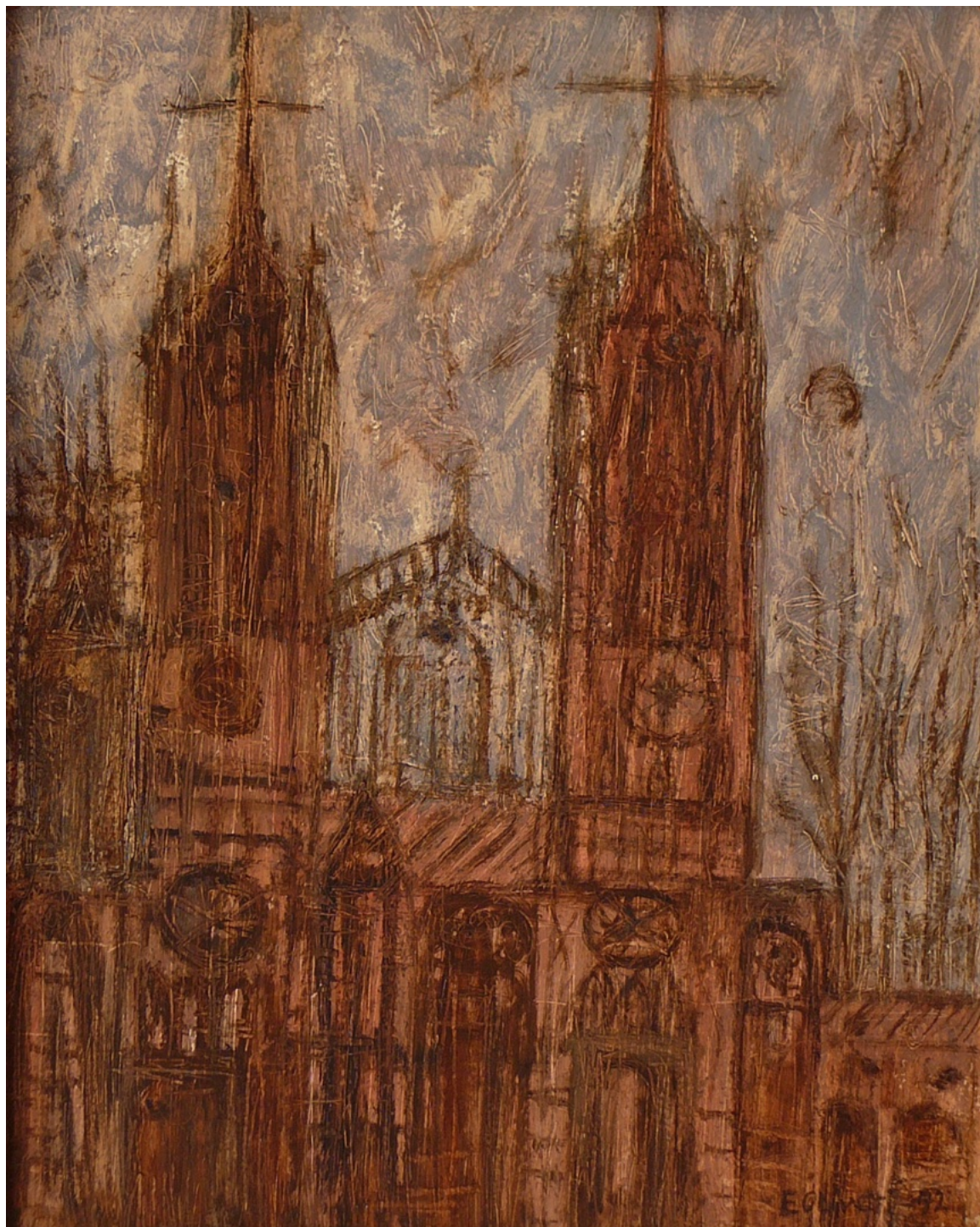
Private collections : Montevideo, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Milano, Paris, London, Frankfurt, Viena,

Bibliography: "Uruguayan Artists," edited by the Palacio Legislativo "Considerations about art of today" t, Carlos M. Britos, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Edited Publications: " Eva Olivetti 50 drawings", Vintén Editor, (1999). "Eva Olivetti, Paintings", Centro Cultural de España, (Santiago de Chile, 2000)

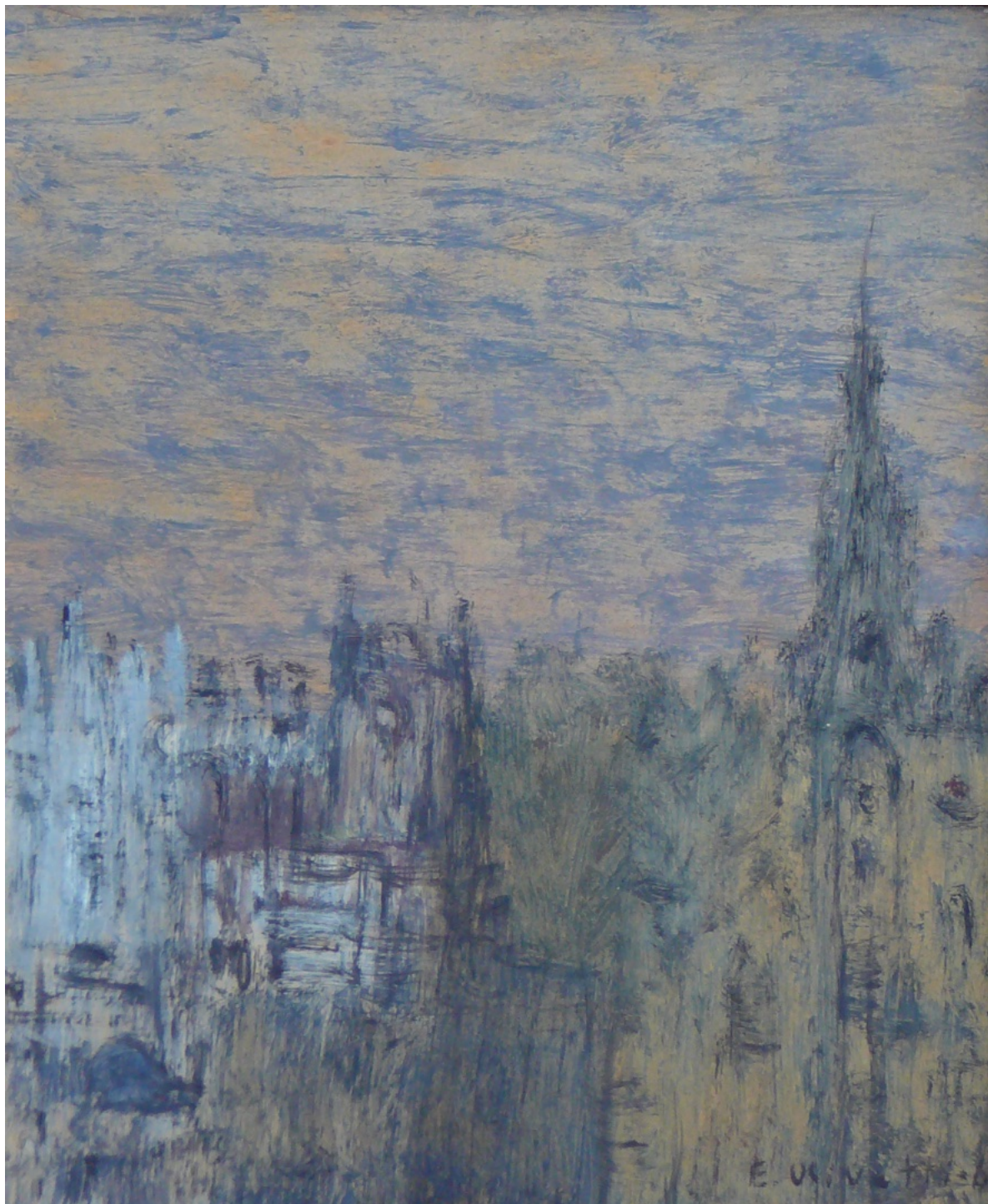


















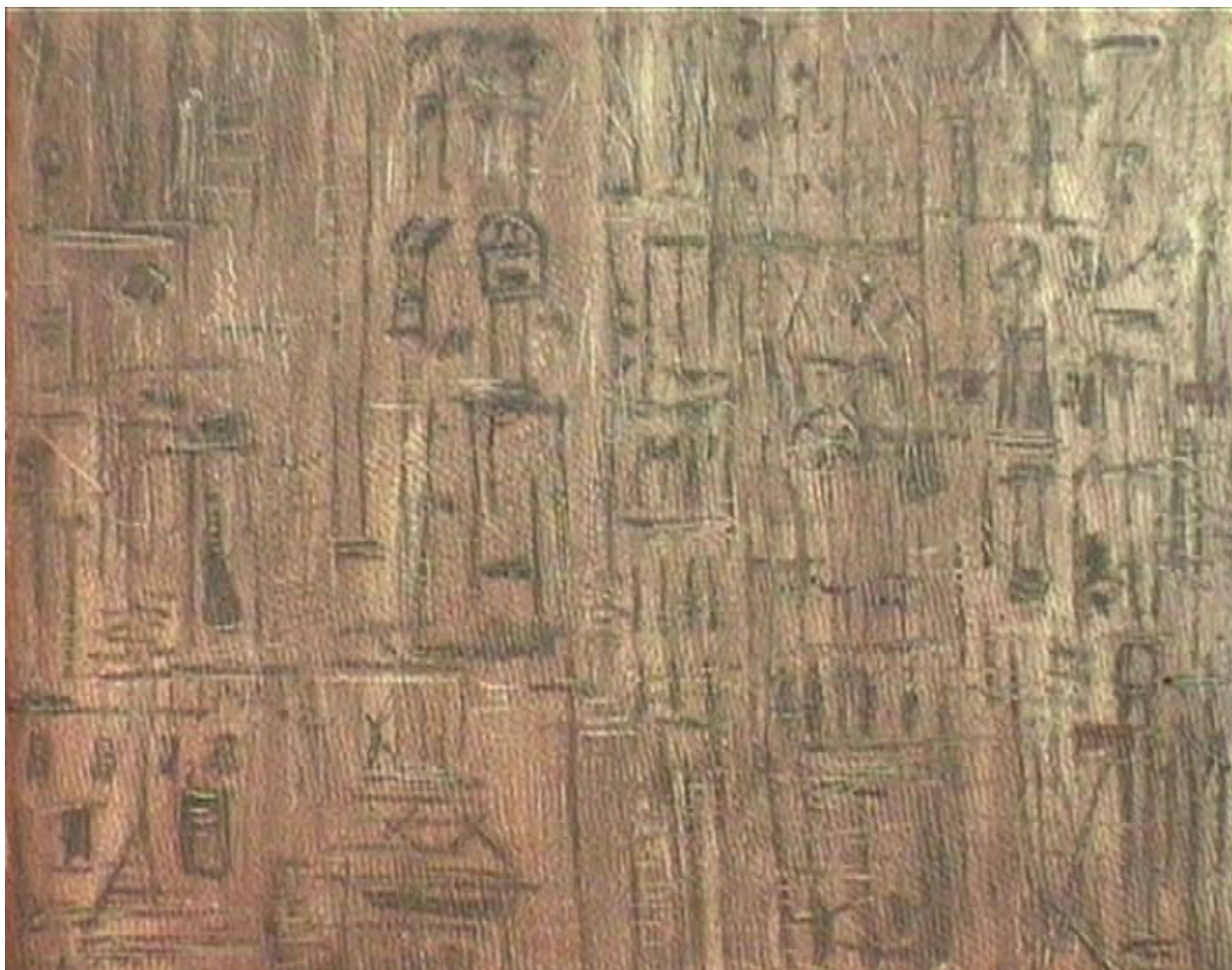




































E. OLIVETTI-2

































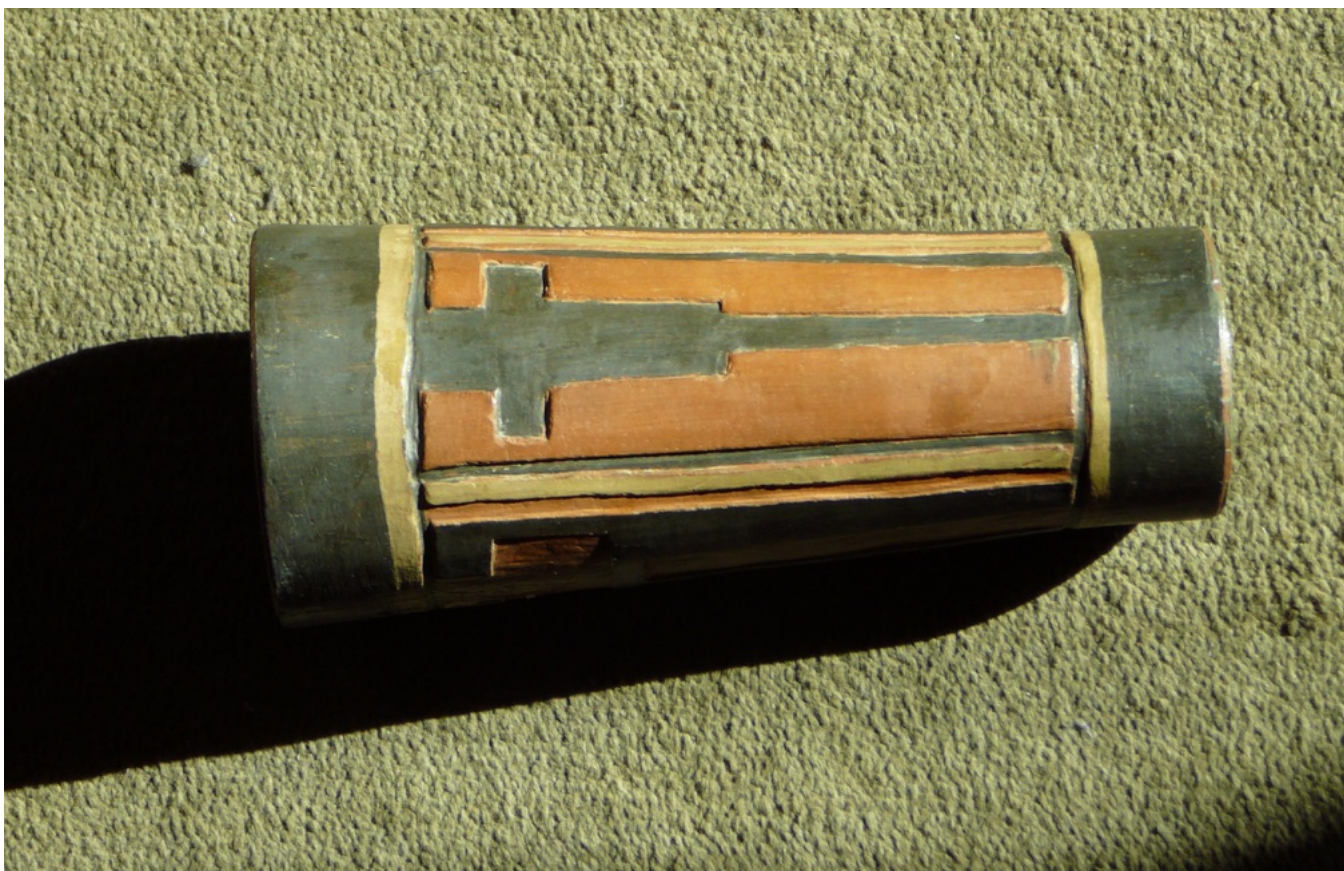














Sobre la exposición de Eva Olivetti -- 14 nov. 1988

Entiendo que importa informar, como valorización, que la mayoría de las obras de esta exposición son inéditas a pesar de conformar el período 1965 – 1988 de su pintura.

Relatemos algo de cómo ocurren las cosas –

Para pintar, Eva -- aparentemente -- sólo necesita un cartón , un pequeño caballete, la tal silla , algunos pomos de color , pinceles y esa caja con la que convive , donde se genera lenguaje de silencio , que se extiende hacia los años ;

Pinta en su taller , donde existe una gran estantería repleta de cartones -- libro terrible -- donde se va leyendo la obra de Eva , cargada con sus signos.

Lo he abierto muchas veces y en muchos años , recorriendo esa obra de arte, cartón a cartón.

La pintura de Eva aparece como grafismo registrador de vibraciones comunicantes , que determinados organismos pueden convertir en un objeto contenedor de arte.

Desde ese mismo libro, releendo otra vez de tantas los cartones de Eva , decidimos la exhibición pública de algunas obras de esta historia del gesto

Pienso ahora que esta exposición no se determinó anteriormente , porque el grado de frecuentación de esas obras , nos incapacitó para considerar nuestras omisiones.

HILDA LOPEZ

Eva Olivetti sintiendo a Hilda: Octubre 13 2001

Las obras de esta otra exposición de hoy no son inéditas, son como le gustaba sentir los cuadros, como páginas de un libro de vida. Vida compartida muchas veces pintando con Hilda.

La mayoría de estas obras nacieron cuando caminábamos, Hilda y yo, por los campos de Bella Unión y Treinta y Tres, entre otros tantos.

Hoy quiero estar otra vez junto a ella.

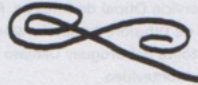
MIGUEL ÁNGEL CAMPODÓNICO

Diccionario de la Cultura Uruguaya

Ilustraciones: **Fermín Hontou (Ombú)**

Diseño gráfico: **Rodolfo Fuentes**

Dirección Editorial: **Alvaro J. Risso**



Sepa quién es quién
en Artes Plásticas,
Música, Cine y Video,
Teatro, Letras y Periodismo



2007

americano (Santa Rosa, Río Grande del Sur, Brasil, 1994), etc. Actuó en Colombia, Brasil, Suecia, Alemania, Argentina, Bélgica y Cuba. En 1993, abrió en el Teatro Solís, la primera actuación de Caetano Veloso en Uruguay. Con Mauricio Ubal y "Titeres Gira-sol", realizó "La rueda gigante", Premio Florencio al mejor espectáculo musical del año (1995). Temas suyos fueron grabados e interpretados por Pepe Guerra, Fernando Cabrera, Jorge Drexler, Washington Carrasco y Cristina Fernández, Pablo Estramin, etc. Discos solistas en vinilo: "Pájaros" 1981, "Rubén Olivera, Vol.2" (1983), "Album de fotos y canciones" (1987), "Lugares comunes" (en vivo, 1991). Discos compactos: "Interiores" (reúne los dos últimos discos en vinilo, 1996), "Una tarde de abril" (1998), "Los otros días" (selección de los dos primeros discos de vinilo, compartido con Mauricio Ubal, 1998). "A redoblar" (1980, con Mauricio Ubal) es uno de sus temas que adquirió mayor notoriedad. Ha colaborado en el semanario "Brecha" y en otras publicaciones.

Olivera Chirimini, Tomás

(Montevideo, 8 de agosto de 1937). Investigador y difusor de la cultura afroamericana, artista plástico. En 1965 se vinculó al Teatro Negro Independiente. Director y fundador (1971), del Conjunto Bantú, grupo dedicado a la difusión del candombe tradicional. Con él ha intervenido en numerosos espectáculos, homenajes a escritores, con el Cuerpo de Baile y la OSSODRE, con la orquesta filarmónica municipal, con la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), etc. También actuó en el carnaval de Niza (1990), Expo Sevilla (1992), en Santiago de Chile (1993), en el Festival Folklórico de los Pirineos (Francia y España, 1996), etc. La Asociación Civil sin fines de lucro Africana, de la que es su presidente, se formó como proyección y respaldo del Conjunto Bantú. Entre 1984 y 1986, realizó (con Juan Antonio Varese y equipo interdisciplinario), los audiovisuales "Africanombe" y "Reus al Sur", exhibidos en Uruguay, Argentina, Brasil, Venezuela, Cuba, EEUU, España, Francia, etc. Inves-

tigador en la Biblioteca Nacional (1990-1993), de las raíces afrouuguayas. Participó en el Segundo Congreso Internacional de Culturas Afroamericanas (Bahía, Brasil, 1994), en dos encuentros en universidades norteamericanas (Texas y Washington, 1996), etc. Publicó "Conferencia de Solidaridad con los pueblos de Angola y África Austral" (1987) y tres libros más con Juan Antonio Varese: "Manifestaciones del folklore uruguayo", "Candombe de Reyes" (1992) y "Memorias del tamboril" (1996). También ha escrito numerosos artículos publicados en revistas y ha ofrecido innumerables conferencias. Integra el Repertorio Internacional de especialistas en "Africana", de la Cátedra de la UNESCO, de estudios Afroiberoamericanos (desde 2001). Obtuvo el premio Herencia de la Música Africana en las Américas y el Caribe (5º Festival Panafricano de la Música, 2005). Ha sido jurado en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Montevideo (1995) y en el primer y segundo desfiles de Llamadas al Puerto (Salto, 2006 y 2007). Miembro de la Comisión Honoraria Pro Museo del Carnaval (IMM). Es pintor autodidacta.

Olivetti, Eva

(Berlín, 20 de junio de 1924). Ciudadana legal uruguaya. Artista plástica. Se llama Eva Braguer. Se radicó en Uruguay en 1939. Cursó estudios en la Licenciatura de Letras en la FHC (1949-1955). En 1956 ingresó en el taller del artista catalán José Collet, en el cual hizo cerámica. Posteriormente, entró en el taller Torres García (1959-1963). En él trabajó con José Gurvich, con quien continuó en su taller del Cerro (ya cerrado el taller Torres García). Realizó varios viajes de estudio a Europa. También estuvo en México y en Cuba. Participó por primera vez en una exposición colectiva en 1960 (con el taller Torres García). Su primera muestra individual la realizó en Montevideo, en 1962. Desde entonces a la actualidad ha intervenido en más de ochenta exposiciones individuales y colectivas. Ha expuesto con frecuencia en el interior del país, en especial en el Departamento de

Maldonado. También lo hizo en Treinta y Tres y en Bella Unión, con Hilda López. Exhibió su obra en Uruguay, en un homenaje a Hilda López, en el Molino de Pérez de Montevideo (2001). Ha participado en numerosas exposiciones en el exterior. Expuso en el Museo de Arte Moderno de San Pablo (1982), en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1994) y en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires (2004). En Chile expuso durante tres años seguidos en Santiago, en Viña del Mar, en Puerto Mont y en Concepción (diez exposiciones, la última en 2002). Muestra individual en Yaguaron (Brasil, 2005). Primer premio en el Quinto Salón de Pintura del Automóvil Club del Uruguay (1984). Seleccionada para el premio de Pintura INCA (1985). Mención de honor en el Sexto Salón de Pintura del Automóvil Club del Uruguay (1985). Invitada al III Concurso para América Latina y el Caribe (PRE-ALC), en ese mismo año. Publicó "50 dibujos de Eva Olivetti" (1999). Recibió el Premio TV Ciudad (IMM, 2004). Sus obras se encuentran en colecciones de Uruguay, Brasil, Chile, Italia, EEUU, Francia, Inglaterra, Alemania, Austria, en el catálogo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en el Museo de Arte Americano de Maldonado.

Olmedo, Ignacio

(Artigas, 28 de setiembre de 1927). Escritor. Reside en Maldonado, desde 1954. Maestro de Enseñanza Primaria, especializado en educación rural. En 1988 comenzó a publicar cuentos en diarios y revistas ("Zeta", "Asterisco", etc.). Obtuvo el primer premio en el concurso "Los Nuestros" (1989), con los relatos "Lo que sé de Septimio" y "Angelito de frontera" (considerados una unidad temática y estilística). En 1992, publicó un libro de cuentos: "Yarao", y en 2004, "La venganza de la Diosma". Concurrió al Primer Encuentro de Narradores (Rosario, Argentina, 1994). En 1995 participó como único invitado uruguayo en el Congreso de Literatura y Comunicación, organizado por las provincias del norte argentino en Foz de Iguazú. Seleccionado

para integrar el libro colectivo "Cuentos de boliche" (premio Trilce, 1996). Fue profesor de Historia de la Cultura, Historia del Arte y Lenguaje. Artesano ceramista, tasador de obras de arte y jurado en concursos de artes visuales en Uruguay y en Argentina. Obras suyas se encuentran en la galería Susana Aramayo (Punta del Este).

Olmedo, Inés

(Maldonado, 7 de mayo de 1961). Artista plástica, diseñadora de escenografías, ilustradora, docente. Es egresada en dibujo del IPA (1986). Estudió en el Taller de Nelson Ramos (1980-1983) y en el Club de Grabado de Montevideo (1980-1988). También concurrió al taller de Guillermo Fernández. Siguió distintos cursos: grabado en metal, fotograbado y fabricación de papel artesanal. Fue docente de dibujo en Enseñanza Secundaria (1982-1989). Docente de cursos curriculares y extracurriculares en la Escuela de Cine del Uruguay y en la Universidad ORT. Como artista plástica ha participado en exposiciones individuales y colectivas desde 1981, en Uruguay, Brasil y EEUU (muestra itinerante por varias ciudades norteamericanas). Ilustradora de libros y de medios de prensa: "Jaque", "Opinar", "Zeta" y "Factor S". Desde 1989 ha trabajado como directora de arte *free lance* en cine publicitario y de ficción. Lo hizo en las películas "Una forma de bailar" (de Alvaro Buela), "Otario" (de Diego Arsuaga), "Corazón de fuego" (de Diego Arsuaga), "Ruido" (de Marcelo Bertralmio), en el cortometraje "La Cumparsita" (de Rosario Infantozzi) y en "Subterráneos" (de A. Bazzano). Realizó diseños de escenografías para programas de Canal 4 ("De igual a igual", "Super Sport", "Reina de la Juventud", "Reina de Punta del Este", etc.) y para TV Ciudad ("Los bueyes perdidos", etc.). También para la puesta teatral de "El elogio de la nieve" (basada en un cuento de Hugo Burel). Obtuvo el premio como directora de arte de la película "Otario" (Festival de Cine de Gramado, Brasil, 1999). Responsable de la escenografía y de la ambientación del progra-

paisajismo

Tomo II



colección de arte Edea

Editora: Edea Galería

Textos: Sarah Guerra

Coordinación: Minina Fernández Navarro

Producción: Lelica Brenda Avila Lazo

Colaboración: Silvia Ferreyra

Diagramación: Leo

Prohibida la reproducción total o parcial.

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723.

Impreso en Argentina

Printed in Argentina

© 2005, by Minina Fernández Navarro

Edea Galería

Defensa 771

1065 Buenos Aires, Argentina

Ph. +5411 4361 3328

Fx. +5411 4361 4803

www.edearte.com.ar

ISBN: 987-21756-1-6

Directora: Minina Fernández Navarro



Edea Galería
y Editorial

Miembro de AAGA



Secretaría de Cultura y
Medios de Comunicación de
la Presidencia de la Nación



Sec. de Cultura y Medios del
Gobierno Autónomo de la
Ciudad de Buenos Aires

Revista



Fundada en 1918

La actualidad arte y cultura

Edea Galería de Arte - Defensa 771 - San Telmo - (1065) Buenos Aires
Tel.: (54 11) 4361-4803 / 3328 - E-mail: edearte@yahoo.com / edeagaleria@ciudad.com.ar

Sarah Guerra

".....El paisaje se refleja, se humaniza, se piensa dentro de mí. Yo lo objetivo y lo fijo en mi tela. Me parece como si yo fuera la conciencia subjetiva de ese paisaje y mi tela la conciencia objetiva....."

Paul Cezanne.

PAISAJISMO

Para abordar el género del paisaje dentro del contexto la pintura argentina, se impone en primer lugar, la consideración de la extensión y diversidad de la geografía de los territorios que la conforman : desde la región sub-tropical a la sub-polar, desde la Cordillera de los Andes al Océano Atlántico, las selvas misioneras, el paisaje montañoso del noroeste, el húmedo Litoral, la inmensidad de La Pampa, la meseta patagónica con su costa sobre el mar hasta Tierra del Fuego, la región más austral del mundo.

Es obvio que esta naturaleza opulenta, debe haber influido en las visiones de los pintores del paisaje. Y si bien en los comienzos, el lenguaje ha tenido inevitable influencia europea, el tema y el ambiente, así como el carácter propio de cada pintor, han influido en la definición de algunos rasgos del joven arte argentino.

La pintura argentina tiene una historia corta. Transcurrido el período colonial y luego de la frecuente presencia de los pintores viajeros, emerge Prilidiano Pueyrredón, el primer pintor argentino de valía, quien instaló su caballete frente a las orillas del Río de la Plata y a los paisajes de La Pampa. Más adelante con Sívori y la generación del 80, se afirmarán las bases del país. Cuando en 1902 Martín Malharro regresa a Buenos Aires, aporta con el impresionismo, la concepción renovadora del lenguaje pictórico y con su actividad en el medio, el pensamiento que acompaña a la práctica artística. En ese momento, paralelamente se crea el Grupo Nexus, más ligado a la tradición, entre cuyos integrantes se hallaba Fernando Fader quien adquiere gran notoriedad. En etapas posteriores, se produce un movimiento activo de paisajistas a través de varias líneas de trabajo que en todos los casos presentan una figuración realista trabajada con auténtica solvencia.

Un momento de cambios significativos se produce hacia 1927, con la vuelta al país de los integrantes del grupo llamado Escuela de París que introducen nuevos elementos de las vanguardias europeas. Entre ellos se encontraba Lino Spilimbergo, cuya influencia será fundamental entre los jóvenes.

Otro grupo de pintores de gran peso dentro del desenvolvimiento del arte nacional, actuó en La Boca. Los pintores que lo componían, aunque no poseían un eje programático, compartían actitudes semejantes ante la creación. En gran medida abordaban el paisaje urbano. Entre sus representantes había figuras tan fundamentales como Victorica, Daneri y Quinquela Martín.

Cuando hacia los años cuarenta, los movimientos surgidos de la abstracción geométrica ocupan los gran-

des espacios de la escena del arte internacional, la presencia del género paisaje pierde protagonismo. Sin embargo, en el ámbito nacional la producción de artistas que cultivan ese género, es elevada. Baste con dar nombres como el de Berni, Russo, Presas, Castagnino, Policastro, Seoane y Pacenza.

Con las corrientes que se suceden en las vanguardias en Europa y en Estados Unidos, como es el caso del informalismo y en otras vertientes el minimalismo y el arte conceptual, esta situación no reviste grandes modificaciones si se exceptúan las experiencias neofigurativas.

El arte moderno se había apartado de la naturaleza.

El desarrollo de la tecnología y el afán lucrativo del mercantilismo, han producido una destrucción cada vez mayor del medio natural.

Como un hecho promisorio, en el momento actual se perciben importantes nuevos procesos de acercamiento a la naturaleza, desde diversos ámbitos de la sociedad, como por ejemplo, los movimientos ecologistas. También los artistas se acercan a la naturaleza, con nuevas visiones y propósitos, esclarecidos por esas acuciantes preocupaciones. Sus estrategias son diversas y en muchos casos allegadas a las nuevas disciplinas y campos de investigación. Esas nuevas realidades requieren el empleo de nuevos soportes y la utilización de los infinitos recursos de la informática, utilizados con la libertad hacia los límites que permite el arte actual.

Si bien la ciudad de Buenos Aires, es y ha sido el centro de mayor actividad, los artistas residentes en las provincias, conforman algunos agrupamientos que si bien no pueden llamarse escuelas, presentan características particulares relacionadas con el entorno de su paisaje. Por ejemplo la zona del Litoral, Chaco, Córdoba, el Noroeste, Mendoza y San Juan, La Pampa, La Plata, Bahía Blanca, Neuquén.

El arte regional ha mantenido la coherencia de un modo de hacer nacional, que permite distinguirlo dentro del concierto del arte latinoamericano.

Uno de los propósitos de este trabajo, es el de reunir expresiones del paisaje realizados por artistas consagrados que han alcanzado la plenitud de su creación, junto a otros que no dejan de relacionarse con la naturaleza y cuyas visiones se encuentran en proceso de desarrollo.

Es notable la permanencia del arte del paisaje en todo el país lo que coincide con lo que ocurre también en la mayor parte de los centros de arte internacional. Respecto a nuestro país, quienes residen en la Capital, pintan el tema urbano y reconocen los paisajes naturales recorriendo el país. Los pintores que habitan la provincia de Buenos Aires buscan en los pueblos aledaños su inspiración. Por último, desde las provincias, los artistas casi siempre se identifican con la riqueza natural que les rodea, dan un testimonio artístico de ella.

Es necesario señalar la importancia de la actividad de tantos artistas visuales que trabajan silenciosamente y muestran su obra en los ámbitos y los medios más diversos, generando de ese modo focos de interés destinados inevitablemente no solo a divulgar sino también a estimular la creación artística.

SARAH GUERRA

Asociación Argentina de Críticos de Arte - Asociación Internacional de Críticos de Arte



MIGUEL CARBAJAL
LAS COLUMNAS

Montevideo visto con ojos de Eva Olivetti

No se suele conceder mucho espacio a las mujeres en la trayectoria de la pintura nacional. No porque no hayan existido, sino porque por ahí fueron opacadas por los colegas masculinos, o no alcanzaron su desarrollo o su calidad. O por prejuicio.

Así son las cosas; sin embargo tres mujeres (por lo menos) están en una primera fila del momento actual. María Freire, después de años de una batalla que parecía perdida, es hoy uno de los escasos maestros vivos. Otra plástica, Águeda Dicandro, no sólo ocupa un lugar descollante en la escultura: más que eso cuesta trabajo encontrar una figura de su talla. Una tercera mujer, Eva Olivetti, desde otro sitio y con otro perfil, se luce dentro del elenco intermedio todavía no bendecido por la estelaridad. Lo de la escasez femenina es una falsía, entonces.

Nace del protagonismo que tuvieron los hombres. Del puño que aprieta un mismo haz surgen Torres-García, Barradas y Figari como continuadores de los esplendores que cimentó Blanes. ¿Y las mujeres?, mientras tanto, ¿dónde están? No precisamente en su casa. Petrona Viera emerge trabajosamente del planismo hasta convertirse en su paradigma. También hay tacos altos, no demasiado porque la moda siempre tiene sus exigencias, entre los ambientes del Taller. Dos integrantes pertenecen a la familia, por vía directa o política. Amalia Nieto anda a la vuelta. Pero no se trata de hacer un conteo, aunque no se puede pasar por alto a Hilda López, a Lacy Duarte,

la perturbadora Linda Kohen, Pilar González y los emergentes de las nuevas generaciones.

Eva Olivetti ha estado estos últimos días ocupando la planta baja del Cabildo con una retrospectiva que incluye pinturas, dibujos y cerámicas. Es una selección de varios de sus mejores trabajos. Pocas, como ella, han logrado captar el paisaje montevideano con la sensibilidad y la fragilidad que transmite ella. Discípula del Taller, alumna directa de Gurvich, esta alemana que tuvo la fortuna de abandonar Europa en las vísperas mismas de la última gran confrontación bélica, es un personaje en sí misma y una pintora de excepción.

Décadas después de arribar a Montevideo, conserva algo del acento original, mantiene la gracia de un peinado con cerquillo que ha mutado de color sin arruinar su estilo, es una adicta de cuanto acontecimiento cultural existe en el país. Los años no han amainado sus fervores artísticos. Lo único que ha eliminado son sus baños en Playa Ramírez. Se habla de su riqueza expresiva. También se anota su paleta baja. Es una minimalista en largos trechos. A veces acude al frotage. Otras, la mayoría, maneja el pincel o la espátula con una delicadeza que no llega nunca a lo camp. Lo que logra son climas transparentes, sugestivos, siempre esenciales, a veces vaporosos, sin perder nunca la temperatura. Y la pasión por la naturaleza. Varios de sus árboles son de antología, radiografías de los árboles reales, de un refinadísimo esteticismo.

arte

pintura

Con los ojos al servicio del alma

El Observador visitó el taller de Eva Olivetti, tras el éxito que la artista tuvo en la muestra retrospectiva que exhibió en el Cabildo

POR PABLO COHEN

Qué pedazo de hija de puta esta mina!!! En el buen sentido, ¡qué genial! Me da envidia". Estas palabras pertenecen a Raúl, un admirador de Eva Olivetti que las estampó en el libro de firmas de la excelente muestra retrospectiva que la pintora ofreció hasta hace pocos días en el Cabildo de Montevideo.

A los elogios que el público y la crítica especializada —particularmente el diario El País y radio El Espectador— hicieron sobre la exposición, también se sumó el pintor Aníbal Hernández, cuando dejó en ese libro otra opinión que Eva estimó mucho: "En medio de la vorágine, al fin pintura, pintura".

Pero, ¿dónde empieza la historia de Eva Olivetti? En Berlín, Alemania. Allí nació ella, y allí vivió, hasta que, en la noche de

"Era bondadoso, se interesaba por todo", dijo de Gurvich, su maestro.

los cristales rotos, los nazis fueron a buscar a su padre, un judío que tenía una peletería.

"Los nazis no lo encontraron y él se pudo escapar. En cada negocio había un delegado del partido, y el que estaba en la peletería de mi padre le dijo: 'Vaya por la escalera de atrás y escóndase'", relata Eva.

El camino de la familia de la uruguaya —se siente más uruguaya que alemana y le molesta que digan que tiene acento alemán— siguió en Hamburgo y se cerró en Uruguay, donde ella llegó con su hermana, sus tíos, sus padres y sus abuelos, quienes arribaron primero a Brasil y luego cruzaron la frontera de Rivera hacia nuestro país.

Eva fue a la Facultad de Humanidades, estudió cerámica con Colliet y entró al taller Torres García en 1959. A partir de ese momento, dejó de lado la cerámica y se concentró en la pintura. Cuando cerró el taller, esa fue inagotable de talento, se fue al Cerro para seguir estu-



FOTOS: ANÍBAL HERNÁNDEZ



una sensibilidad extrema. Y eso se refleja en sus cuadros, tantas veces paisajes únicos y hermosos.

"Me gusta mucho pintar paisajes, me gustan mucho los árboles. Yo pinto lo que me mueve y doy todo lo que soy, lo que veo, lo que siento, lo que bebo, dentro de mi pintura. Como decía Paul Klee, 'mi mano es totalmente el instrumento de una esfera lejana'. Voy pintando y el cuadro me va llevando, tanto que yo dije algunas veces que me parece que se hace solo", explica, y agrega: "Pinté cuando vi una película que me gustó, pinté cuando mataron a Martin Luther King, pinté la ciudad de Luto en tonos grises y negros cuando fue la dictadura, pero los árboles son mi gran amor. Los miro, me llevo el recuerdo y después los pinto, porque no me gusta copiar. Los hago tristes o alegres, según cómo me sienta; no sé por qué, pero los

"Los árboles me hablan, me conmueven, los pinto tristes o alegres"

árboles me mueven, me conmueven, me hablan".

Esa admiradora de Van Gogh, Morandi y Boticelli dice que un buen artista tiene que aprender en un taller, pero también debe poseer cualidades innatas y transmitir algo con su pintura: "De repente vos pensá en una cosa y el público la ve de otra manera, pero no importa. Lo importante es que llegué algo", opina.

A los 83 años y después de su última exposición —dice que ha hecho unas 90 durante su carrera— Eva está contenta, y, a pesar de los elogios recibidos, sigue transmitiendo una sencillez y una amabilidad que parecen de otro planeta.

Su próxima parada es, el 5 de junio, en la Casa de la Cultura de San José, donde quienes aún no la conocen podrán disfrutar de una persona que ha nacido para pintar.

Con los ojos al servicio del alma.

diando, hasta 1962, en el taller de José Gurvich, su maestro.

"Un día yo no tenía ganas de pintar, él me hizo un cuadro, me escribió arriba las palabras 'Eva, un cuadro se patea', y me dijo: 'Te lo firmo por si algún día vale algo'", comenta la uruguaya. Y continúa: "Estar con él era un placer. No solo

era un gran pintor, era una persona maravillosa, de una bondad, una intelectualidad. Se interesaba por todo y era chistoso".

La admiración que Eva le profesa a Gurvich también se puede ver en el taller de la artista —un cuarto mediano en el que Olivetti encuentra su mundo ideal, caminando

mientras contesta las preguntas, y mostrando con orgullo sus obras—, donde un papel registra palabras de ese pintor formidable: "Los ojos al servicio del alma, ver, sentir y comprender, con el alma a través de los sentidos".

Ciertamente, Eva ha logrado el objetivo, porque es una mujer de

Eva Olivetti

Vinculada al Taller Torres García de Montevideo a través de las enseñanzas de José Gurvich, la artista emprendió un camino personal cuya originalidad la distingue dentro del arte del Río de la Plata. En su visión prevalece la observación subjetiva de la realidad, que a través de su depurado lirismo recrea la quietud y el silencio de lejanos horizontes. La obra *Memorias* se halla construida en verticales y horizontales, con un color austero trabajado con sabiduría creando una materia pictórica elaborada con sutilezas. Olivetti artista contemporánea, cuya obra es difícil de incluir en una corriente determinada convoca con su imagen elusiva y abierta a inagotables significados.



"Memorias" - Óleo

MARTÍNEZ, MANUEL

Dibujante y pintor, cursó estudios en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Expuso sus obras en forma individual y colectiva. Participó en Salones oficiales y privados logrando distinciones entre las que se mencionan: Primer Premio dibujo en el "XII Salón de Arte Moderno", Primer Premio Salón Anual "Manuel Musto", 1° Premio en el Salón para artistas premiados "XVI Salón de Arte Moderno" y el Primer Premio pintura en el "Salón 30" Aniversario de Amigos el Arte". También, premios: "Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario", Primer Premio Salón Anual "Manuel Musto", 1° Premio Adquisición, Pintura y 2° Premio Dibujo en el XI Salón Artes Plásticas de Rosario. Obras suyas figuran en colecciones oficiales y privadas. En el exterior, en Washington, USA y París, Francia. Dicta cursos de Dibujo y Pintura en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario, entidad a la que preside. Su obra figura en Arte argentino para el Tercer Milenio. Edea.

MAZZETTI, SUSANA

Pintora argentina. Realizó estudios en el taller de dibujo y acuarela de la Profesora Susana Barlocco, taller de dibujo y pintura, técnicas no convencionales y revisión de obra con la Profesora Liana Lestard y taller de dibujo con el Profesor de arte: Alfredo Napolitano. Seminario de estudio de la figura humana. Lleva realizadas numerosas exposiciones: Instituto Angel Roffó, Honorable Consejo Deliberante-San Antonio de Areco. Museo Draghi, Galería de Las Naciones. Muestra Comunitaria-club Progreso, Antigua Casa de la Moneda, Asociación Dante Alighieri. Participó en diversos Salones, donde fue seleccionada.

MEDRANO, JUAN MANUEL

Pintor argentino. Concurrió a talleres y ahora perfecciona sus estudios con la Profesora Braulia Vidal Sarmento. Ha participado en numerosas exposiciones como: Pasaje Bollini, Edea Galería y Museo Antiguo Casa de la Moneda. Participó en numerosos salones donde ha sido Seleccionado. Conformar su lenguaje pictórico de acuerdo a su necesidad de expresarse.

MERENZON, BERTA

Pintora argentina, nacida en Posadas (Misiones). Estudió en la UBA y obtuvo el título de Licenciada en Psicología. Se inició en la plástica con el pintor Marcos Borio, y trabajó en diversos talleres con: Clara Flores, Lola Frexas, Guillermo Roux, Francisco Travieso, Ernesto

Pesce, Ariel Mynarzewis. Participó en numerosas muestras colectivas e individuales. Fue seleccionada en salones, en los cuales obtuvo premios y menciones, entre ellos: "Facultad de Medicina. 1° Premio, Categoría Graduados; Asoc. Médica de Cultura Artística; 1° Premio Pintura; Facultad de Medicina, 2° Premio; Salón "Raquel Forner" SAAP: 1° Mención; Museo Eduardo Sívori - Premio Medalla; Salón de Pintura Alumiñi EHS. 3° Premio. Vivió en Florencia, donde trabajó con el pintor Silvestre Pistolesi y Tiziana Acomanni en la técnica trompe l'oeil. Realizó varios cursos de Historia del Arte.

MOLINA, ALIDA

Pintora argentina, autodidacta, nacida en Malargue - Provincia de Mendoza, radicada en la ciudad de Río Grande-Provincia de Tierra del Fuego. Ha realizado exposiciones, tales como: UTN, Día Internacional de La Mujer, en La Asociación Rural de Río Grande, Asociación de Magistrados y Funcionarios de Capital Federal, Centro de Cooperación Internacional Científica y Cultural de Rusia-Buenos Aires. Casa De Rusia. Participó, del programa cultural en Moscú y San Petersburgo y la exposición de Arte Argentino 2002, realizada en Art Atelier Tradition del centro de Negocios de la Cámara de Comercio e Industria de Rusia. Su obra está graficada en varios libros de Arte Argentino. Invitada especial en la Feria Internacional de Zurich, Suiza.

MUCCI, MARÍA

Artista Plástica, nacida en la ciudad de Milán, Italia. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires y el interior, y participó en diversos Salones, en los cuales fue seleccionada, obteniendo distinciones. En el exterior, expuso en: Cantegril Country Club (Punta del Este), Galleria D'Arte Moderna (Florencia - Italia), Consulado Argentino (Madrid - España), Consulado Argentino (Milán - Italia), Colegio Mayor Argentino (Madrid - España). En Argentina, expuso en: Galería EdeA (San Telmo) - Bs.As, Galería de las Naciones, Alianza francesa (Martínez), ST. Nicolás School (Olivos - Bs.As.), Casa de la Cultura de San Isidro. (San Isidro - Bs. As.), Centro Cultural Cultural Contemporáneo, Cap.Fed. Banco de La Provincia de Buenos Aires, (Olivos). Coleccionistas particulares son poseedores de sus obras.

NAVARRO, JUAN CARLOS

Artista plástico argentino. Autodidacta. Incursión en el arte desde temprana edad. Recorriendo el mundo y conviniendo con diversas

culturas, fue dando fundamento a sus obras. Realizó exposiciones individuales tales como: Centro Cultural Moringa; Edea Galería San Telmo; Estimulo de Bellas Artes; Museo Antigua Casa de la Moneda; etc. Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas en el interior del país y en países latinoamericanos.

O'FARRELL, PATRICIA

Participó en catorce Salones Nacionales y expuso en diversas oportunidades en el país y en el exterior, (Nueva York). Estuvo presente en Arte BA, en los años 1994, 1995 y 1998. En Argentina expuso en Edea Galería, Museo Antigua Casa de la Moneda. Fue invitada a la Exposición Internacional "Arteclásica 2005" y figura en el Diccionario de Artistas Plásticos 2002, Edea.

OLIVETTI, EVA

Nació en Berlín. Se radicó en Uruguay. Terminó la Facultad de Humanidades y Ciencias. Estudió en los talleres de José Collé y Torres García con José Gurvich. Realizó numerosas exposiciones individuales, entre ellas: Galería Río de la Plata. Museo de Arte de San Pablo Assis Chatebriand. Museo de Arte Americano de Maldonado. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Cabildo Museo y Archivo Histórico Municipal. Nueva Congregación Israelita. Alianza Cultural Uruguay / Estados Unidos. Participó en más de 50 exposiciones colectivas. Obtuvo premios, tales como: Primer Premio, 5° Salón de Pintura Automóvil Club del Uruguay. Segundo Premio de Pintura, Caja de Profesionales. Premio TV Ciudad, Salón Municipal. Su obra figura en la siguiente bibliografía: "Plásticos Uruguayos", editado por la Biblioteca del Palacio Legislativo. "Anuario Latinoamericano de Artes Plásticas". "Diccionario Biográfico de la Mujer en el Uruguay". Carlos M. Britos Huertas. Catálogo del Museo de Arte Moderno (Buenos Aires). "Eva Olivetti 50 Dibujos", Vintén Editor, "Eva Olivetti Pinturas", Centro Cultural de España (Santiago de Chile, 2000). Poseen sus obras: Museo de Arte de San Pablo Assis Chatebriand, Museo de Arte Americano de Maldonado, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y múltiples colecciones en Uruguay y en el exterior.

PALMIERI, BEATRIZ

Nació en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Recibió sus primeros conocimientos de dibujo y pintura del maestro, Rubén Julio Casaretto. En 1993 egresa de la Escuela

P R O X I M I D A D E S

Testimonios sobre el pintor

JOSÉ GURVICH

Daniel Rovira Alhers

Proximidades - Testimonios sobre José Gurvich - es la primera investigación sobre la vida de José Gurvich, pintor y ceramista lituano-uruguayo, cuya numerosa obra, realizada en su corta vida de cuarenta y siete años, es de las más valoradas del siglo XX en nuestro país. A través de veinticinco entrevistas, en su mayoría realizadas para este trabajo, familiares, amigos, colegas y alumnos recrean, con su mirada personal, la época, la vida, la personalidad y la posición de Gurvich ante el arte y la vida. Numen Vilarriño, Estela Medina, Roberto Fontana, León Biriotti, Olimpia Torres, Guillermo Fernández, Dumas Oroño, Julio Alpu, Alfredo Testoni, Rafael Lorente, Héctor Goitiño, Antonio Pezzino, Adolfo Nigro, Jorge Damiani, Ernesto Vila, Eva Olivetti, Niko Schvarz, Raquel Goldenberg, Lilián Lipschitz, Linda Kohen, Celeste Núñez, Julio Mancebo, Israel Ganz, Jorge Gamarra, y la viuda del pintor, Julia Añorga, integran sus testimonios.



EVA OLIVETTI: “Un gran profesor”

Eva Olivetti había estudiado durante tres años cerámica con Josep Collell. Pero, en 1959 decidió cambiar y se inscribió en el Taller Torres García (TTG) para continuar con su aprendizaje. Lo que Eva no sabía es que, al entrar al TTG, nunca más iba a pensar en hacer cerámica.

En ese entonces, las clases las conducía un hombre joven, bastante conocido en los círculos de pintores, actores y músicos. Pese a su juventud, la experiencia acumulada en el taller desde los diecisiete años le acreditaban cierta soltura en el manejo de los temas plásticos. José Gurvich hacía ya bastante tiempo que tenía a su cargo clases en el famoso Taller del pintor mayor que fue Joaquín Torres García, y allí llegó Eva.

Para ella, su maestro era una persona “completa”. En él se conjugaban tres factores indispensables: la espiritualidad, el conocimiento y la bondad.

Junto a una decena más de jóvenes, Eva integró la última generación de plásticos formados en el TTG y en especial, bajo la mirada de José Gurvich.

Había nacido en 1924, en Berlín, y de muy niña se afincó con su familia en Uruguay. Con anterioridad cursó la licenciatura en Letras, en la Facultad de Humanidades y Ciencias.

"En 1959 decidí que quería, para la cerámica, ir al TTG para recibir más conocimientos de pintura. En ese momento estaba Gurvich al frente del Taller", recuerda Eva. Con las primeras clases "fue una cosa increíble cómo me fue cautivando, primero el dibujo, las naturalezas muertas —a mí esa parte no me gustaba—. Me dijo que así podía empezar a pintar y me entregó la lista con los colores del Taller. Lo miré y le pregunté: ¿y el gris? ¡Fui tan ingenua! Me miró con una sonrisa y me contestó: 'ya veremos'".

Ella no conocía a Gurvich antes de llegar al TTG. El pintor estaba al frente de las clases luego del alejamiento de Julio Alpuy en 1957, cuando este viajó fuera del país. Tiene la idea de que en ese momento, además daba clases Pailós, pero no podría asegurarlo.



El artista rodeado por sus obras.

"Fue fantástico. Me daba todas las lecciones del Taller —la perspectiva, el color puro—, pero cuando veía que no tenía muchas ganas, me decía, 'hacé lo que sentís', y me siguió en lo que yo sentía y quería pintar, y se entusiasmó... me dio un apoyo ilimitado y un gran entusiasmo. ¡Era una maravilla de persona!"

La libertad con que manejó las clases con Eva, facilitando en todo su aprendizaje y dejando que ella se expresara sin ataduras, es

uno de los recuerdos que ella tiene presente; "me corregía lo mío, y estoy muy agradecida porque en muchos casos, en las escuelas, te obligan a trabajar dentro del marco de ellos".

El lugar de aprendizaje tenía "un clima que se iba creando entre todos, muy espiritual, muy especial. Gurvich sabía crear un clima muy cálido y al mismo tiempo nos corregía y nos indicaba..."

Pese a que el pintor hizo una extensa y particular obra en cerámica, Eva Olivetti nunca tuvo la ocasión de realizar trabajos en esta modalidad.

De esa época de estudios y conocimientos, data un cuadro que Eva tiene colgado en su recibidor. Se trata de una pieza mediana, en tonos ocres, en la que se aprecian las formas de elementos habituales en las llamadas "naturalezas muertas". Pero esta pintura tiene una historia algo singular; debajo de esa masa de colores rojizos, se encuentra la que Eva había comenzado a pintar una tarde en la clase de pintura con Gurvich. Pero lo que vemos encima es el cuadro que en pocos minutos trazó y pintó su maestro, luego de escribirle en el ángulo superior izquierdo: "Eva... un cuadro se pelea".

La ex alumna recuerda que ese día estaba "desganada", entonces Gurvich le dijo: "vení, te voy a mostrar cómo se pinta un cuadro". Luego de hacerlo y de escribirle la frase, agregó: "...y te lo firmo por si algún día valgo algo". Más allá del valor que tenga —seguramente apetecible para los coleccionistas por las circunstancias en que fue realizado—, Eva reconoce que nunca ha pensado en deshacerse de esa pintura. Para ella, esta conserva un instante en su carrera singular y preciso.

En abril de 1962, es anunciado por la prensa el cierre del Taller Torres García (TTG). El grupo de alumnos que tenía Gurvich pasó a tomar sus clases en la casa del Cerro, en Polonia 3286, donde vivía el pintor con su esposa.

"Primero él estaba en el Cerro, en la casa de Fonseca, y después se fue a la casa de Gurvich y Totó (Julia Añorga). Éramos unos cuantos los que concurríamos; tal vez siete u ocho alumnos", evoca Eva.

Ese grupo se conoció como Taller Montevideo. Además de Eva Olivetti, participaron en el mismo: Celeste Núñez, Blanca Minelli, Gloria Fanchi, Clara Scremini, Dorita Mandirola, Linda Kohen. Lilián Lipschitz, Adolfo Nigro, Ernesto Vila, Ernesto Drangosch, Héctor Vilche, Armando Bergallo, Rafael Lorente, Gorki Bolar, entre otros.

La familiaridad, las extensas jornadas de estudio —que en el Cerro se extendieron y duraban desde las primeras horas de la tarde hasta la noche— y la cercanía afectiva que establecía Gurvich con sus alumnos, fácilmente derivaba en amistad. “No era nada difícil, porque el profesor era amigo también. Nunca tuvo la pose de profesor. Era un gran profesor, pero era una persona tan bondadosa, tan dada, que nunca hizo sentir que él era el que mandaba. Muy humano era Gurvich, por esa circunstancia es que no se produjo un ‘salto’ desde las clases a la amistad. Ellos venían a nuestra casa, mi marido era ingeniero industrial, pero le gustaban las artes, la pintura, la literatura”, son las palabras de la alumna.

Eva manifiesta que “tanto Gurvich como su esposa Totó, son personas muy empapadas en arte, literatura... Era realmente un placer estar con ellos, y reunimos para hablar de lo que nos interesaba. Cuando estábamos en el Cerro íbamos mucho a un restaurante que quedaba cerca de la casa”.

Rescatando del olvido, fruto seguramente de este encuentro, Eva recordó una conversación que tuvo en algún momento con la señora de Gurvich; “una vez Totó me dijo que Gurvich estaba tirado en el sofá, sin hablar, y ante la pregunta de su mujer sobre lo que le pasaba, él le contestó que lo dejara; estoy pensando, trabajando una idea...”.

Para Eva Olivetti es mucho lo que representa la actividad plástica; “la pintura es lo más importante de mi vida. Tengo un hijo, cuatro nietos, los quiero mucho, pero la pintura es una razón de vida. Cuando paso algún momento en que no estoy pintando, me hace mucho daño”, afirma.

“Cuando Gurvich murió no lo podíamos creer. Estábamos de viaje con mi esposo, precisamente en España, cuando nos llama-

ron por teléfono. Fuimos a la casa de Elsa y Augusto Torres. No lo podíamos creer. Tanto era el asombro que Elsa nos dijo que no se animaba a decírselo a Augusto, ‘porque le va a dar un ataque’...; lo fuimos preparando de a poco para darle la noticia... Era muy joven Gurvich.”

La ex-alumna no puede encasillar en el tiempo la que pudo haber sido la última vez que estuvo con el pintor; pero eso ya no es ni siquiera anécdota; Eva Olivetti concluye que para ella, “Gurvich está siempre; no hay una última vez que pueda recordar... la figura, la persona, la sensibilidad, todo Gurvich..., pero no lo puedo dividir en el tiempo...”.

FIGURA DE MUJER EN REPOSO

Entre los diferentes temas que he estudiado, que he dibujado, sin duda el desnudo ha sido de los más importantes para mí. Dibujábamos, varios pintores amigos, a una joven modelo, y estudiábamos detenidamente la posición, la gracia de su figura, las sombras que se formaban en su cuerpo. Luego yo en casa trabajaba sobre esos apuntes. Este trabajo pertenece a esas series. En él busqué simplificar al máximo, llegar a la abstracción, sin romper, evidentemente con la figuración.

•

EVA OLIVETTI

MUSEO DE ARTE MODERNO

Avda. Corrientes 1530, piso 9 - Buenos Aires
martes a domingo de 12 a 20 hs.

19 de abril - 8 de mayo 1994



Municipalidad de la Ciudad
de Buenos Aires
Secretaría de Educación y Cultura
Subsecretaría de Cultura
Dirección General de Museos



Intendente Municipal: Dr. Saúl Bouer
Secretaría de Educación y Cultura: Prof. Gervasia Sica de Matzkin
Subsecretario de Cultura: Sr. Eduardo García Caffi
Directora General de Museos: Lic. Inés Urdapilleta
Director del Museo de Arte Moderno: Sr. Raúl Santana

Auspicia: Embajada del Uruguay en la República Argentina



EVA OLIVETTI

ÓLEOS



E. OLIVETTI

NOVIEMBRE 3 MONTEVIDEO
GALERIA PORLEY RINCON 573

Exposicion Eva OLivetti



Del 14 al 30 de Noviembre
De Domingo a Jueves, 19h. a 21h.

